TDME

MAGAZINE

ЖОВТЕНЬ 2019

ІНСТИТУТ ЛЮДИНИ

СТРАШНО ПРЕКРАСНИЙ ХЕЛОУЇН

І трішки про благодійність

ДЕБЮТ ПЕРШОКУРСНИКА

Чим ІЛ вражав цього разу?

ОДНА ГЛАВА КРУТО, А ДВІ - КРАЩЕ!

Інтерв'ю з Дар'єю Ткаченко та Артемом Кравчуном.

Вам віриться, що з початку навчального року пройшло вже два місяці? Кожен день наближає нас до чогось прекрасного, а поки час летить, як у просторі роки, давайте згадаємо, за що ми полюбили цей жовтень. В першу чергу за людей, звісно ж. Так, зараз я маю на увазі наших крутезних першокурсників та їх координаторів, а також всіх-всіх, хто був причетний до найголовнішої події студентського життя у цьому місяці - інститутських ОМЯ! Завдяки цьому випуску ви не просто будете в курсі подій, а ще й не залишитесь голодними. Ми подбали про те, щоб студенти могли радувати себе власноруч зробленими смаколиками. Ну і як же без тематичних свят? Хелоуїн не обійшов стороною Інститут людини, а як саме - читайте далі!

ЗМІСТ

Голови, голови, ей! 04

Як пройшла підготовка до ОМЯ? 08

Чого досягли департаменти? 10

Невідомі факти про відомі картини 12

Чим вражали першокурсники? 14

ОМЯ? ОМЯ! 16

Страшно смачно 18

HallowIL 20

Голови, голови, ей!

Тандем мрії. Дві голови - 15 неймовірних координаторів.

Автор: Бородата Жоана

Ох, ОМЯ минуло, а наша зацікавленість в координаторах - ні! Тому сідайте зручненько, зараз ми будемо говорити з головами координаторства.

Як у нас кажуть: «Жінок треба пропускати». Тому, Артем, вибач, але Дашина перша.

Ну що, погнали?

-Ейоу, Дашина, привіт!
-Так-так, привітики.
-Яким чином ти опинилася в студраді?
-Зараз важко відповісти на це питання, але я точно пам'ятаю, коли я «загорілася студрадою». Я не була дуже активною першокурсницею, це відбулось на початку 2017-го, я випадково потрапила на «пісок» для студради після одного крутого івенту. Там Іван (на той час він був головою студради) сказав дуже круті слова, які мені треба було почути, щоб зараз я могла давати таке інтерв'ю. А все ж до студради я потрапила у 2018, після купи проектів в активі.
- Як ти взагалі прийшла до того, що стала головою координаторства?
- Координатор - це перший авторитет, для першокурсника і від нього дійсно багато залежить. Коли я була координатором вперше, то ми багато чого робили «наосліп». На власних помилках і тих промахах, що ми бачили у інших координаторів, було створено такі собі правила. Нам з Лєрою дуже хотілось поділитись ними, тому ми почали збирати нашу команду координаторів, ще коли першокурсники були школотою. Потім Лєра стала головою, закрутилось, занеслось. Я запланувала йти зі студради, а цей проект не є довготривалим. І якось так все склалось.
- Чи вдалося тобі донести до координаторів, те, що планувала? І як ти це зрозуміла?
-Наші координатори дуже відповідальні. Іноді вони переймалися через дрібниці. Ставили координаторство на перше місце у своєму розкладі дня. Готові обговорювати свої групи та малих 24/7. Вони показали дійсно високий рівень на сцені та створили з першокурсників справжні команди. Я пишаюсь ними. Вже не заздрю координаторам 2020, адже підняти планку буде важкувато. Не можу сказати, що їх робота– якась моя супер-заслуга, але сподіваюсь, що я була маленькою частинкою цього неймовірного проекту.
- Чи було в тебе бажання комусь сказати: «Ти більше не координатор»? І чи задоволені групи, на твою думку, координаторами?

- Насправді, ні. Всі ми різні, і кожен по-різному дивиться на поняття «координатор», багато хто орієнтується за досвідом своїх перших авторитетів. На мою думку, якщо людина зацікавлена і їй не байдуже, то вона автоматично не може бути поганим координатором (можна бути просто недосвідченим). Чи задоволені? Я вважаю так. Я отримала невеличкий флешбек від першого курсу і мені дуже сподобалося те, що я почула.
- Що для тебе студрада?
- «Команда? Команда? Яка команда? Це дещо сильніше. Це те, що сягає цілих глибин та дарує наснагу боротися. Це справжня сім'я! І який би хаос не панував, все залишиться на своїх місцях!» – так казав Амір на моїх ОМЯ. Студрада - це місце, яке творять люди, які є її частиною. І я люблю цих людей, люблю наші традиції, проекти. Все люблю.

Так-так, знаємо, слова Дашинки доводять до сліз, але на черзі Артем, який не дає приводу для суму, адже він один із найкращих «жартмейкерів» нашого інституту.

- Як ти пов'язаний взагалі зі студрадою і студактивом? З чого почалося твоє студентське життя?

- Моє студентське життя розпочалось, як би це банально не звучало, з першого курсу, коли я ну зовсім не хотів брати участь в ОМЯ, але мої координатори все ж таки змусили сказати пару слів. Я прочитав свій стендап, було зовсім не смішно та навіть соромно. Пізніше мої координатори та студрада взяли мене на університські ОМЯ, де я зрозумів, що це крута тусовка. Після ОМЯ був словник Грінченка (теж виступ), Грінч Камеді Фест. Після кожного з цих виступів і тусовок, я брав для себе щось нове і розвивався.

- Як ти став головою координаторства?

- Після першого курсу я припинив активно займатись студактивом і студрадою. Я працював у "Двіжку", допомагав з організацією дитячої Ліги Сміху і був координатором, проте згодом я зійшов з цього всього. Але на початку третього курсу я знову почав вливатись у цю тусовку, я побачив, як горять малі, і в мене був флешбек у мій перший курс, тому я вирішив - чому б не спробувати та не повернути це все? А оскільки я більш в курсі усіх подій і справ, мене поставили головою координаторства.

- Чи задоволений ти роботою першокурсників?

- Так, дуже заряджені малі, вони круті, мають багато своїх ідей і вони дуже нагадують мене на першому курсі.

- Які враження в тебе переважали на початку підготовки та після самого ОМЯ?

- На початку в мене було обличчя "Що це таке?", але потім я залишився задоволений роботою груп і самих координаторів. Вони гідно попрацювали і зробили пушку. Для мене спочатку було шоком все, що я бачив, але після редактури всі виправили свої помилки і досягли бажаного результату.

- Скільки разів на день ти хотів піти з посади голови координаторів?

- Ну рази 3, напевно. Коли я приходив на репетиції перший тиждень і бачив незрозуміло що, для мене було шоком і я абсолютно не знав, що робити, але потім все виправилось, і як я вже сказав, була пушка.

- Ти згадував Грінч Камеді та дитячу Лігу Сміху, як тобі вдається писати жарти?

- Це дуже дивна річ, яка приходить і вдосконалюється з часом. Пам'ятаю на першому курсі було надзвичайно важко, але коли ти в цьому вже 2-3 роки, то розумієш різницю. Тобто, майже як скрізь, чим більше ти в цьому, тим краще це виходить.

- Що ти можеш побажати нашим читачам?

- Розвивайтеся. Не думайте, що вже все вичерпано, думайте куди вам рости далі і намагайтеся пробитись туди, де вам здається не місце. Найголовніше, пам'ятайте, круто не коли ти живеш в мистецтві, а коли мистецтво живе в тобі.

Сподіваємося, хтось із вас, так-так, той хто читає цей текст, в майбутньому буде на місці Дашини і Артема, і ми також будемо брати у вас інтерв'ю як у відповідальних за таких важливих людей для першокурсників - координаторів.

Ще трішечки і дебют

Як пройшла підготовка до ОМЯ?

Автор: Наташа Турченко

Всі отримали свої теми для виступу. А що далі? А далі підготовка. Поговоривши з учасниками, я дізналася, що ця частина всім дуже подобається. Репетиції до ОМЯ дали змогу по-справжньому показати себе та знайти нових друзів у своїй групі та тій, що проводила репетицію поруч. Одразу після четвертої пари ти точно почув би: «А де сьогодні репетиція? Там, де і минулого разу?»

У перші дні збиралися найталановитіші - ті, що писали сценарій та жарти зі своїми координаторами (котрі допомагали з підготовкою із перших днів). Інші студенти паралельно думали над піснями і танцями. Під час репетицій було складно, адже вони тривали до вечора, але результат тішив кожного. Підготовка до ОМЯ – це не тільки постійні репетиції та редагування тексту від студради, а й круті моменти зі своєю групою та координаторами, які назавжди будуть у серці кожного.

Редактура – це найстрашніше, що чекає кожного першокурсника. Ми це почули з уст координаторів, бо як вони говорили: «Це те, до чого потрібно найбільше готуватися». У цей день групи показали «те, що є» людям, які знаються у виступах, танцях, сценаріях і т.д. Як виявилося, нічого страшного! Редактура відкоригувала виступи та дала підказки, які допомогли удосконалити спільну картину.

Отже, підготовка до ОМЯ дала нам великий досвід, уміння працювати зі сценарієм та бачити картинку наперед. Ми хочемо подякувати нашим координаторам та студраді за постійну підтримку та поради. А що далі? А далі виступ на ОМЯ.

Чого досягли департаменти?

Автор: Тарасова Ліна

Вам теж цікаво, як розфарбовували студентське життя наші прекрасні департаменти восени? Почнемо з департаментів, які цього року набрали РЕКОРДНУ кількість активу:

АРТ ДЕПАРТАМЕНТ

Нагадую, що його головою є Бородата Жоана. І ось, що вона хоче розповісти про ці два місяці: «Після набору у різні департаменти, я зібрала 40 найкрутіших та найкреативніших людей Інституту людини в одному місці - Арт. Так як, я теж "нова" людина в цьому, тому ми вирішили, що будемо вчитися один в одного. Всього лише за 2 місяці, ми стали дружньою командою і спробували свої сили в організації нашого першого івенту. Взагалі, перше, що ми зробили – це намалювали плакат (арт, як-не-як), але якщо говорити про серйозну роботу, то ми прикрасили корпус до ОМЯ. Більш масштабна робота, яку ми вже зробили, це Хелоуїн (читайте статтю про прекрасну ярмарку безпосередньо в цьому номері). Але я і моя команда вважаємо, що найголовнішим досягненням місяця стало те, що ми дуже швидко стали сім'єю. Ми спілкуємося так, ніби знайомі не 2 місяці, а 2-3 роки, можемо жартувати один над одним, підтримувати, та кидати в бесіду меми. Далі тільки більше та краще, чекайте. Art in the heart.»

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ

Інформаційний департамент – департамент, який володіє всією інформацією ІЛ, і не тільки. Зайнчківська Катерина – Голова інформу, раптом хто забув, разом зі своєю командою мрії готова "відзвітуватися", за ці швидкоплинні 2 місяці: "Пройшло так мало часу з початку нового навчального року, але інформаційний департамент вже працює на повну!

За цей короткий період нова команда встигла відродити найцікавіший в світі студентський журнал - «ТамДеМиЄ», обличчям вересневого випуску якого стала керівник університетської танцювальної команди - Лєра Куклінова. Всі ми пам'ятаємо це хвилююче відчуття очікування ОМЯ, а ще більш хвилюючим його зробили тизери, які презентували вам наших неймовірних першокурсників. А також саме зараз наша команда працює над розробкою нових крутезних проектів, тому будьте напоготові! Ми працюємо 24/7 для вас".

НАУКОВИЙ ДЕПАРТАМЕНТ

Всім відома Мать – Голова наукового департаменту розповідає: “За ці 2 місяці про нас нарешті дізналися студенти, викладачі та адміністрація. Кожної хвилини, години, дня, тижня та місяця ми розвиваємо наш науковий канал (сподіваюсь, що Ви підписані на нього). Нещодавно ми записали два інформаційних відео, які на даний момент обробляються. Найближчим часом Ви зможете насолодитися їхнім переглядом. Тепер у мене є суперова команда, яка готова створювати щось шалене, тому впевненими кроками ми йдемо до мети”.

СОЦІАЛЬНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ

Соціальний департамент, який очолює наша Скорик Єлизавета: «Ми зробили ярмарок на Хеловін (детальніше про нього також у цьому випуску). Окрім цього, я і моя команда зустрічалась з людьми, які мають особливі потреби у рамках Інституту. Спільно з Арт департаментом ми зробили для них подарунки власноруч – квіти з цукерками всередині. Ми маємо на меті проводити якомога більше благодійних заходів, тому не зупиняємось і працюємо далі!»

Невідомі факти про відомі картини

Автор: Єва Скнаріна

Мистецтво здатне торкатись найглибших куточків душі. Крім цього, багато шедеврів приховують за собою цікаві історії.
Як вам уже точно відомо, темою інститутських ОМЯ були відомі картини. Ми зібрали ряд цікавих фактів, після яких ви зможете по-новому поглянути на вже знайомі твори класичного мистецтва.

Козаки пишуть листа Султану

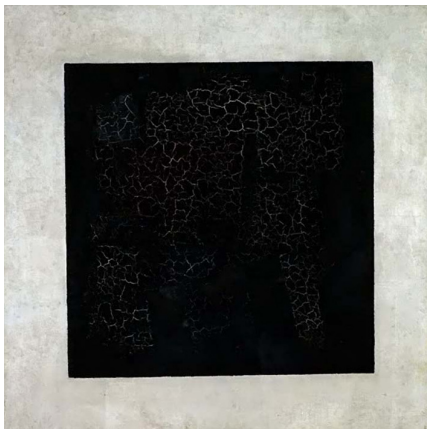
Якщо уважно подивитись, можна помітити, що один із персонажів, що сидить за столом, роздягнений по пояс.
Виявляється, художник зобразив його в такий спосіб не просто так. Поруч із цим козаком лежала карткова колода, а в Січі під час партії учасники знімали із себе верхній одяг. У такий спосіб можна було запобігти мухлюванню з картами. У шахраїв не було можливості непомітно сховати карту або витягнути її з рукава. Найімовірніше, козак, який сидить без одягу, лише нещодавно зіграв партію або готується до наступної, а тому не став одягатися.

Народження Венери

Ренесанс - час, коли в світовому мистецтві активно використовувалися алегорії та прихований сенс, що перетворюють полотно в справжній шифр. Ними наповнені майже всі картини жінок відомих художників, проте Сандро Боттічеллі і тут перевершив сучасників! Венера, згідно з легендою, народилася з крапель крові стародавнього владника неба та землі – Урана. Моделлю для богині стала муза знаменитого живописця - Симонетта Веспуччі, яка в той час вважалася першою красунею міста. Раковина - уособлення жіночого початку, а ще - моря, звідки вийшло все живе. Пурпурна мантія, якою накривали Венеру, є втіленням могутності та влади, а троянди, які приніс Зефір(бог вітру), символізують царську любов.

Три богатирі

Картина писалась протягом 30 довгих років. Не дивлячись на тривалість, Віктор не міг залишити цю роботу, так як вважав це своїм обов'язком. Писавши картину, Васнецов зробив одну помилку: зобразив трьох богатирів разом, які не могли зустрічатися – їх розділяли віки. Добриня Микитич жив у X столітті, Ілля Муромець – у XII, а Альоша Попович – у XIII.



Чорний квадрат

"Чорний квадрат" створено дрібними ударними мазками в стилі імпресіоністів.

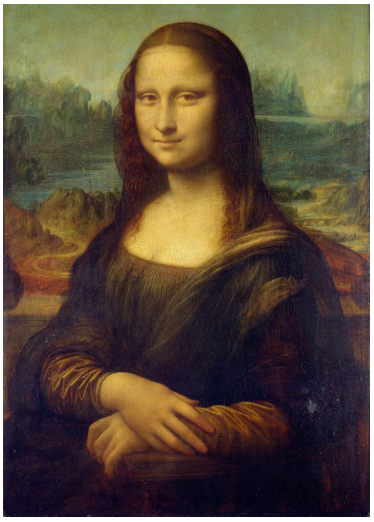
Цікаво, що у ході роботи використовувались усі барви палітри, крім чорної.

Взагалі першою назвою картини був " Чотирикутник", бо жодна зі сторін "квадрата" не паралельна іншій.

Виходить, що "Чорний квадрат" - не квадрат, ще і не чорний.

Створення Адама

Мало хто знає, що М.Буонарроті захоплювався анатомією і у свої 17 анатомував трупи. Науковці стверджують, що ця картина має анатомічний контекст. Крім очевидного мозку, в якому розташований Творець, можна помітити і складні компоненти: мозочок, зорові нерви і гіпофіз.



Мона Ліза

В очах Лізи прихований код. У правому оці ледь видніються букви LV, які означають ім'я творця картини, а в лівому оці помітні латинські букви CE.

На жаль, цілком точно пояснити цей шифр ніхто не може, тому нам залишається лише домислювати...

Чим вражали першокурсники?

Автор: Холодняк Вікторія

І от найбільш очікувана подія осені дійшла до свого завершення. Увесь Інститут людини тепер з легкістю може розпізнати, хто з першачків консультаційний чи психолог бізнесу та управління, хто практичний психолог, де група соціальних адвокатів та педагогів, де наші логопеди чи соціальні працівники. Тепер всі стали справжньою сім'єю. А що ж так всіх об'єднало? Якщо це запитати у студентів нашого університету, то у всіх звучатиме одна відповідь: «ОМЯ».

Справді, я, як одна зі студенток, можу впевнено сказати, що ОМЯ – це круте шоу, яке не тільки ознайомлює нас із групами студентів, а й розкриває їхні таланти, дарує неймовірні емоції та об'єднує всіх.

У цьому році темою ОМЯ були картини, а завданням груп: за допомогою картини, яку заздалегідь отримала кожна група на пікніку (якщо ти до сих пір не чув про НАШ пікнік, негайно читай вересневий випуск TDME), ми змогли презентувати себе та свої таланти.

І наші першокурсники впоралися з цим завданням на ВІДМІННО.

«Ми група ПБКб, ми маємо творити понад усе» - звучало в Інституті останні 2 місяці. Першачки цієї запальної та драйвової групи були першими, хто представив свою картину - «Чорний квадрат». Та окрім цього, вони зарядили шаленою енергією увесь зал і далі передали цю естафету групі соціальних працівників, які представляли картину «Мона Ліза». Грація та вишуканість у поєднанні із ритмічним танцем – те, що вразило кожного глядача. Наступною групою, яка підкорила сцену Інституту людини, була група логопедів 1. І представляли вони картину «Три богатирі». Ну звісно, в їх групі богатир лише «один на всіх», але це не завадило їм зарядити позитивом публіку. Як потрібно писати ректору про переведення на бюджет знає наша група соціальних адвокатів та педагогів, які представляли картину «Запорожці пишуть листа турецькому султану». Файні україночки-студентки не залишили байдужим жодного хлопця в залі. Але ще більшою жіночністю та витонченістю порадували око глядача прекрасні дівчата другої групи логопедів, які представляли картину «Народження Венери». Публіка могла не лише посміятися від душі та насолодитися танцем групи, а й зрозуміти, що ніщо не є прекраснішим за внутрішню красу. І на завершення нашого шоу, група практичних психологів, які представляли картину «Створення Адама», розчулили майже до сліз ведучих та адміністрацію Інституту своєю милою піснею.

І от, кінець. ОМЯ пройшло так швидко, що ніхто цього і не помітив. Але враження, досвід, спогади та приємні моменти назавжди залишаться у кожного студента!

ОМЯ? ОМЯ!

Автор: Марина Агапій

Лише нещодавно ми всією юрбою сиділи на дерев'яних колодах та гріли сусідів від підступного вітру з Дніпра... Пам'ятаєш?

І от. Місяць минув.

24-те жовтня. Ми сидимо на м'яких кріслах у теплому світлому залі. У костюмах і гримі. Хтось – в паніці. Хтось переносить реквізит за сцену, а хтось чеше долоньку, якій вже кортить потримати мікрофона біля своїх губ.

Усі фотографуються і знімають відео, перваки обіймають та заспокоюють координаторів, які за місяць стали нам такими рідними й близькими, які так не хочуть нас відпускати.

Нікому не віриться, що ми вже тут, не віриться, що вже кінець репетицій до дев'ятої вечора, кінець співам «гімнів груп» у коридорах, «сценарним» жартам...

Кінець? Чи початок нової сторінки?

Що взагалі воно, те ОМЯ, з нами зробило?!

Важко відповісти, але якби хтось дав мені автомобіль часу, я залюбки перенесла б себе, тебе і, впевнена, ще чоловік двадцять у той день, щоб знов вийти на сцену нашого залу; щоб знову дивитися зі свого місця на дівчат-козачок, які б'ють тарганів в гуртожитку, Ірочку з Козятина, яка вічно запізнюється, на дружбу Янг Мікеланджело і Біг Леонардо Боса, на невдале викрадення Мона Лізи, на Солов'я Розбійника, який «один на всіх», тих богатирів і, нарешті, на Венеру Прекрасну, яка залишилась сама собою, не зважаючи на слова заздрісниці. Кожен з нас залюбки відвойовував би наш корпус на Тичини, плавав би 48-мим кораблем і шукав би хлопців в жіночому гуртожитку на території Інституту.

«ОМЯ – це дебют першокурсників, незабутні враження та безцінний досвід». Тепер кожен із нас – справжній ІЛ - грінченківець. Я знаю, ти відчуваєш це так само, як і я!

... Що воно, те ОМЯ, з нами зробило?

Змінило? Об'єднало? Відкрило наші серця?

Безперечно.

Автор: Катя Кушнір

Страшно смачно

Усім привіт, за вікном вже кінець жовтня, новий навчальний рік, а це означає, що прийшов час змін, тому вашій увазі пропонується нова рубрика в нашому журналі!!! #кулінарнийрусанівець (нічим не гірший, ніж сусідній стадіон).

Одразу скажу, що дані кулінарні витребеньки розраховані на людей, що живуть на стипендію (тобто бюджет дуже скрутний), тому БУДЕ ДЕШЕВО, СМАЧНО ТА СЕРДИТО !

Як з одягом, так і з продуктами є сезонні пропозиції, якщо ж ми говоримо про осінні – це яблука, гарбузи, груші, цвітна капуста та багато іншого (вони будуть радувати вас і ціною, і кількістю вітамінів). Тому саме їх я і буду використовувати.

Ну що ж, поїхали!

Вівсяне печиво (на мінімалках)

Інгредієнти:

- 150 г вівсяних пластівців
- 2 середніх яблука
- 1 банан
- кориця
- какао (за бажанням)
- 50 г ізюму (за смаком)
- клітковина лляного насіння (можна без неї)

Приготування:

1. Яблука очищаємо, нарізаємо маленькими кубиками, додаємо банан та збиваємо блендером до стану пюре (обережно з бананами, якщо їх довго збивати, вони виділять багато рідини).
2. Потім додаємо вівсяні пластівці, родзинки, корицю та клітковину.
3. На деко кладемо пергамент (трохи змащуємо олією), викладаємо наше печиво.
4. Випікаємо в духовці 20 хв (185°C) до золотої скоринки.

Особисто я часто беру таке печиво, як перекус в університет.

Мармелад без цукру

Інгредієнти:
- 2 великих стиглих банана
- 2 стиглих м'яких ківі
- 10 г агару (чи желатину)
- 35 г води
- 1 ч. л. меду
- кокосова стружка

Приготування:

1. Агар залийте водою і залиште. Тим часом очистіть і перебийте у блендері фрукти до стану однорідного пюре.
2. Фруктове пюре доведіть до кипіння на невеликому вогні, помішуючи його, після чого додайте агар і проваріть протягом 2-3 хвилин.
3. Розлийте масу по маленьким силіконовим формах для цукерок або в більшу форму так, щоб пласт мармеладу вийшов товщиною в 1,5-2 см. Залиште масу для застигання на 3-4 години.
4. Акуратно витягніть пласт, наріжте на кубики і посипте кокосовою стружкою.

Печений гарбуз

Інгредієнти:
- 500 г гарбуза (чи скільки бажаєте)
- сухий імбир
- олія та сіль за смаком

Приготування:

1. Гарбуз очистіть від шкірки і насіння. Поріжте на середні шматочки (за своїм смаком), зверху злегка посоліть, полийте олією та посипте імбирем (це досить важливий момент адже саме ця спеція забирає специфічний смак гарбузу).
2. Потім відправте гарбуз у розігріту до 175°С духовку і випікайте 20 хвилин до м'якості.
3. Дістаньте гарбуз із духовки та смакуйте на задоволення (але почекайте поки охолоне, бо кишки можуть звернутися!)

Вже такий рідний Halloween в Інституті людини проходить 2 рік поспіль. Як всім відомо, ми завжди займаємось благодійністю і Хелоуїнський ярмарок не став тому виключенням.

HallowIL

Автори: Єва Скнаріна, Бородата Жоана

Студентський актив соціального та арт департаментів організували неймовірно атмосферний ярмарок, де збирали кошти для допомоги тваринам. Але втім ми не лише збирали кошти для тварин, а й радували студентів. Було проведено конкурс, переможці якого отримали квитки в кіно, а головний переможець - наш крутий шопер. Загалом в холі панувала страшно прекрасна атмосфера, і навіть викладачі не залишились байдужі.

До речі, ми все говоримо про Halloween, але чи знає хтось історію славнозвісного ліхтаря?(так-так, ми про той самий гарбуз)

За легендою, назва: «Ліхтар Джека» походить від імені молодого чоловіка - Джека, який був занадто скупий, щоб потрапити в рай, і надто норовливий, щоб приєднатися до Диявола в пеклі. На втіху, Диявол кинув йому тліюче вугілля, який Джек поклав у недоїдений турнепс. Вважається, що Джек так і використовує це вугіллячко, щоб висвітлити собі дорогу і знайти місце свого заспокоєння. Свято з ірландським корінням набуло великої популярності в Україні і щороку оберти його святкування збільшуються. Сподіваємося, що ви також класно відсвяткували Halloween і вже будуєте плани на наступний рік.

НАД ЖУРНАЛОМ ПРАЦЮВАЛИ
Автори:
Бородата Жоана,
Кушнір Катерина,
Агапій Марина,
Турченко Наталія
Холодняк Вікторія
Єва Скнаріна
Тарасова Ліна
Головний редактор:
Зайнчківська Катерина
Редактори:
Тарасова Ліна,
Курило Анастасія,
Холодняк Вікторія,
Чиж Сніжана
Фотограф:
Зайнчківська Катерина

TDME

Редакція журналу
“ТамДеМиЄ”
Київський університет
ім. Бориса Грінченка
Інститут людини
м.Київ, бул. І.Шамо, 18/2

З питань співпраці звертайтесь
до головного редактора
kateryna.18.05@gmail.com

Наші соціальні мережі:
Instagram: il_
grinchevkivci
Telegram: il_grinchevkivci
Facebook: Студенти
Інституту людини